



JOHN HOLLENBECK

Batterie et
percussions

Drums and
percussion

John Hollenbeck est un batteur, un percussionniste et un compositeur renommé tant dans le milieu du jazz que celui de la musique classique, ayant été six fois en nomination aux prix Grammy. Il s'est d'abord fait connaître à la barre de son inclassable Claudia Quintet, puis du John Hollenbeck Large Ensemble et, plus récemment, de GEORGE, une formation puisant son inspiration aux sources du jazz, de la musique du monde et de la composition contemporaine. Sa longue collaboration avec Meredith Monk lui a permis de se tailler une place dans les cercles de musique nouvelle et on a pu l'entendre aux côtés de grands musiciens de jazz du monde entier, dont Bob Brookmeyer, Fred Hersch et Tony Malaby. Il a reçu de nombreuses récompenses, dont une bourse de la Fondation Guggenheim, un prix Jazz Vanguard de l'ASCAP et un Artist Award de la Fondation Doris Duke. Compositeur, il a notamment écrit des œuvres de commande pour l'ensemble Bang on a Can All-Stars, l'Ethos Percussion Group, le Festival de jazz de Melbourne, l'Université de Rochester, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre national de jazz et le Frankfurt Radio Big Band. Depuis 2015, John Hollenbeck enseigne la batterie jazz et l'improvisation à l'Université McGill.

A six-time Grammy nominee, composer and percussionist John Hollenbeck is renowned in both the worlds of jazz and new music. He has gained widespread recognition as the driving force behind the unclassifiable Claudia Quintet, the ambitious John Hollenbeck Large Ensemble, and newly formed GEORGE, groups with roots in jazz, global music, and contemporary composition. He is well known in new-music circles for his long-time collaboration with Meredith Monk, and he has worked with many of the world's jazz leading musicians, including Bob Brookmeyer, Fred Hersch, and Tony Malaby. Mr. Hollenbeck is the recipient of a Guggenheim Fellowship, the ASCAP Jazz Vanguard Award, and a Doris Duke Performing Artist Award. His most notable work includes commissions from Bang on a Can All-Stars, the Ethos Percussion Group, Melbourne Jazz Festival, University of Rochester, Ensemble Cairn, Orchestre national de Jazz, and Frankfurt Radio Big Band. Since 2015 he has taught jazz drumming and improvisation at McGill University.