

compilation of REVIEWS

# JASS

*John Hollenbeck drums & percussion*

*Alban Darche tenor saxophone*

*Samuel Blaser trombone*

*Sébastien Boisseau double bass*



JOHN HOLLENBECK ALBAN DANCHE  
SEBASTIEN BOISSEAU SAMUEL BLASER

JASS

YOLK  
MOOD

[www.yolkrecords.com](http://www.yolkrecords.com)

By [EYAL HAREUVENI](#), Published: February 3, 2014 | [4,195 views](#)



J.A.S.S. as in the first letters of the names of American drummer [John Hollenbeck](#), French saxophonist [Alban Darche](#) and double bassist Sébastien Boisseau and Swiss trombonist [Samuel Blaser](#). But Jass also as the term used by the Original Dixieland Jass Band in March 1917 for the very first jazz-album recording or just the name of centuries-old popular card game in Switzerland and Austria.

All of the above references relevant to this quartet who first played together in Berlin in July 2011 and recorded its debut after an artist's residency in Nantes, France, the hometown of Darche and Boisseau. The music features the highly personal, distinct compositional skills of Hollenbeck, Darche and Blaser, observing in an amused manner on the history of jazz, and packed with strong, playful and nuanced melodies.

This collective quartet keeps a delicate balance between its four musicians, emphasizing the organic highly melodic flow within its compact, well-constructed compositions. Darche and Blaser's playing stresses a beautiful singing and conversational quality while Hollenbeck and Boisseau vary the rhythmic basis constantly, alternating between loose pulses, exploratory sounds, and light swinging ones.

The quartet enables Hollenbeck to re-contextualize some of his past compositions within a new setting. "Jazz Envy," which he previously performed, and Jazz Bigband Graz on *Joys & Desires* (Intuition, 2005), is anchored within a strong pulse, but within this rhythmic framework the musicians have the freedom to keep exploring its theme. "Limp Mint," originally from Claudia Quintet's *Semi Formal* (Cuneiform, 2005) retains its dramatic story narrative, delivered now from four sonic angles that intensify its enigmatic story lines. "No D," from Claudia Quintet debut (CRI, 2002) has the most complex and demanding structure, shifting between pulses and cyclical loose, and dense forms of interplay.

Darche's "Water" and "Driving License" highlights the immediate, intuitive bond with Blaser. Both exchanging back and forth ideas, constructing thick, detailed articulations. His ironic "Miss Univers 2031" and "Tricéphale" unfold like a dense stories with many twists. Blaser's two compositions, "Recurring Dreams" and "It began to get gark," stress his unique, searching vocabulary on the trombone.

Highly impressive debut that calls for following meetings of this quartet.



## **JASS** by Terrell Holmes

JASS, a pun and acronym, is the name of a quartet comprised of drummer John Hollenbeck, tenor saxophonist Alban Darche, trombonist Samuel Blaser and bassist Sebastien Boisseau. They are all among the most inventive and exciting players and composers on the scene and they display their first-call skills on their self-titled debut. The vibe is self-assured, frequently easygoing—and deceptive. The band brings an intriguing complexity to their music.

Darche and Blaser's soft contrapuntal swinging tempers the moodiness of "Recurring Dreams". The collusion of Hollenbeck's arresting AfroCuban-inspired percussion and Boisseau's thoughtful plucking enliven the ballad "Saj's". It takes a thorough understanding of a genre to comment on it ironically without one's audience missing the joke; "Jazz Envy" cleverly embraces the avant garde sentiment while appearing to dismiss it. Blaser, who sounds like he's playing Dixieland in a carnival funhouse of mirrors, underscores the irony. There's more mercuriality on "Water", an initially brooding tune that blossoms into a whinnying military strut. "Limp Mint" is a delightful if straight-faced suite and listening to "Driving License" is like watching an art collective fill a canvas, Jackson Pollock style, with splashes of color. The influence of Ornette Coleman is prevalent on this album but it's in bas-relief on "It Began to Get Dark". Every song on JASS has something that will catch the listener by surprise. And given what each member brings to the table, that's not surprising. The breadth and propulsive force of Hollenbeck's percussion is awe-inspiring. Boisseau's steadiness and resonance keeps things centered and his playing has a richness and complexity as formidable as his bandmates. And no band has a pair of more sure-handed horn players than Blaser and Darche. Their horns grouse, debate, harmonize, shadow each other. JASS challenges, celebrates and, in its own way, defines the spirit of jazz. It could be one of the bands that will play a prominent role in moving jazz forward in its latest stage of evolution and hopefully will prevent this great music from dying the death that it has reportedly been dying for the past 50 years.

<http://burningambulance.com/2014/01/17/j-a-s-s/>



J.A.S.S.

WRITTEN BY BURNING AMBULANCE

J.A.S.S. is a multinational quartet that takes its name from the first initials of its four members: John Hollenbeck (drums), Alban Darche (tenor saxophone), Samuel Blaser (trombone), Sébastien Boisseau (bass). Of course, the name also recalls the Original Dixieland Jass Band, the group credited with the very first jazz recording, way back in 1917. The band's self-titled debut is out now on the Yolk Recordings label, and it's an impressive example of modern post-bop with just enough historical awareness to keep things grounded.

Fans of Hollenbeck's Claudia Quintet know he's a talented composer as well as a drummer with a unique sound, and both those qualities are on display on *JASS*. He contributes three compositions ("Jazz Envy," "Limp Mint" and "No D") to the album. Blaser, too, is a strong writer; he offers two tunes here—"Recurring Dreams" and "It Began to Get Dark", while Darche's written five: "Saj's," "Water," "Driving License," "Miss Univers 2031," and "Tricephale." Boisseau does not write for the group.

Each writer's voice can be heard early; "Recurring Dreams" opens the disc, and has some of the same dreamlike, exploratory qualities that marked Blaser's last album as a leader, *A Mirror to Machaut* ([reviewed here in August](#)). Meanwhile, Hollenbeck's "Jazz Envy," the third track, has a lurching swing that provides plenty of space for his rattling drums while letting the horns team up for some farting grooves. Between those two pieces, we get Darche's "Saj's," which combines a slow-burning two-horn melody with clattering percussion rhythms that are somewhere between the Art Ensemble of Chicago (tiny bells) and Einstürzende Neubauten (junkyard ringing).

There's a lot of unison playing and close harmony on *JASS*, and relatively little obstreperous individual soloing. The bandmembers seem very keen on harmony and collaboration. On "Limp Mint," atmosphere takes over; the first two minutes of the piece are devoted to long tones and drone, the saxophone and trombone talking at each other like those two aliens from *Sesame Street* who communicate in whoops and coos. Behind them, there's a steady rhythm built of flat thumps and shaker, a bowed bass, and what sounds like a harmonium. An actual groove doesn't develop until the final 90 seconds or so, and even then it sounds like Hollenbeck is feeling his way around the kit in the dark. "Driving License" is even more sparse, beginning with Darche popping his valves more than blowing actual notes, and Blaser's trombone spurting out two or three shy notes at a time. Again, things perk up around two minutes in, with Darche venturing into the tenor's lower range and Blaser heading toward hard bop territory. But no matter how metronomic Boisseau's bass line gets, the drums always keep things just a little too abstract for pure mindless grooving. And then, out of nowhere, it ends with a thrilling unison fanfare. *JASS* (the group) are all about keeping the listener on his/her toes.

That's not to suggest that they're ever deliberately alienating, or that they what they're playing won't trigger jazz fans' pleasure centers. It will. This album is in some ways reminiscent of the work of Mostly Other People Do The Killing, in that it's compositionally witty, technically adventurous (even virtuosic, without falling prey to the ascetic nerdiness that overwhelms some practitioners of "extended technique"), and simultaneously smart and fun. Aware of all jazz traditions, and respectful of the ones they choose to work within, while simply bypassing those they don't. This is music that avoids cliché without ever feeling like homework. Highly recommended.

—Phil Freeman

<http://www.freejazzblog.org>



By Hugo Truyens

## JASS - self titled (Yolk Records, 2014) \*\*\*\*\*

Since there is no definite goal in life, no prescribed target to get to, there can be no regret only joy when pathways meet and another piece of music enters your sonic experience to take hold. This one is by JASS, four initials luckily coinciding with the **Original Dixieland Jass Band**, the group credited with the very first jazz recording, way back in 1917. Way here in 2014 there's so much to take from, extending the bow of tradition into the now, playing freely.

Let's break it up :

Recurring dreams : A nice unison start, splitting in counterparts and evolving into an exploratory trombone solo, how do I work this, sturdily shod by bass and drum, alto underpinning and taking over with repetitive theme, speeding up and bringing the whole to a boil

Saj's : A broken melancholy theme interrupted by some quiet weird eruptions, almost Cageian prepared piano, resulting in very subdued conversation well ,not about the weather.

Jazz Envy : Theme explored and re-explored, a dash of elephants in the background and rustling rhythm this time, segueing into broken swing.

Water : quiet conversation, telling stories, then the marching drums pop up at the horizon and once again we dive into the mean slow music I so like, always together always alone , getting urgent, pushing each other, never punishing, and coming back to the lovely unison again. Water indeed, after a long trip in the desert. Or something like that.

Limp mint : Melodica kicking off this time . Indian drone, and long sustained breaths, savouring tones under and over. Rhythm underneath off kilter, but right on the money. Yeah, that hits the spot baby.

And off again, 4 guys on the road, seen from above their paths intertwining separating yet painting a stunning picture.

Driving license : Popping and spurting, feeling out the sounds again, some rainsticks, and so slowly so elegantly building up the frame, whereinto the melody is woven, drumkicks all over, densing up ( if that's a verb and it should be) and playing it far out.

No D. : Some industrial drumming here and two urgent pleas, until the drive catches on and propels the whole ever on ever on. Feet tapping head bobbing and again a fierce blowout. Great stuff.

Miss Universe 2031 is a curved blonde, moving on stage with sinuous abandon, and that's all she has to say. " We approach the divine by enlarging our souls and lighting up our brains." (Tom Robbins)

It began to get dark. But we're all alright now. And it ends with a better world, no doubt. No more words. Press play.

I could choose some adjectives, smart, funny, enthralling, aware, defiant, respectful and you can choose your own, but this album needs to be heard. Make it so.

<http://www.allaboutjazz.com>

all·about·jazz

Jazzdor Berlin 2013: Berlin, Germany, June 5-8, 2013

After the Courtois/Léandre encore it was the turn of a new ensemble called J.A.S.S.: the "J" of drummer John Hollenbeck, the "A" of saxophonist Alban Darche, the "S" of trombonist Samuel Blaser and the "S" of bassist Sébastien Boisseau. The group's music was full of references to musical mastermind Steve Coleman, rich of color and grounded inner grooves. Boisseau often played his bass like a guimbri in Gnawa music, while Hollenbeck used the space to intermingle airy Brazilian percussion. The two horns were powerful and sophisticated, but also funny, and never overstated. It was the intelligent tripping of a group with its very own signature, which still has more of it in the can.

<http://www.birdistheworm.com/>

**Jass:** Various Artists, in this instance, refers to the strong line-up of John Hollenbeck (drums & percussion), Alban Darche (tenor sax), Samuel Blaser (trombone), and Sebastien Boisseau (double bass). This music won't be misconstrued as anything but modern jazz, but through all the cross-rhythms and melodic twists & turns, occasionally emits fragments and partial shapes of music forms that speak of blues and jazz from an era past. For all of its good intentions and impressive goals, creative inventiveness still requires heart... this album shows it by way of how the quartet finds new ways to speak old words.

# JazzWord

John Hollenbeck/Alban Darche/Sébastien Boissau/Samuel Blaser JASS  
+ Squakk Willisau & Berlin

Co-operation and self-expression are the watchwords of these trombone-reeds quartets as each works out a program that swings unabashedly while making room for dexterous arrangement and free-form soloing. [...] A more international affair, JASS consists of French musicians, tenor saxophonist Alban Darche and bassist Sébastien Boisseau, plus two Berlin-based expats: American percussionist John Hollenbeck and Swiss trombonist Samuel Blaser.

Although JASS, the collective band name, is formed from the first initial of each man's name, it also ironically evokes the original spelling of Jazz. JASS' sexual connotations quickly forced musicians to adopt the first of many synonyms for the music. However no matter how loose the groove may be on this disc, no one is likely to confuse Blaser with Kid Ory or Boisseau with Pops Foster.

While frankly the trombonist does use some of the extended slurs that characterize Trad Jazz in his delivery he's equally adept at firing off speedy triplet to make his point. And while the Nantes-based bassist can time keep with the best, his adaptive skill has allowed him to work with everyone from Louis Sclavis' avant-folklore imaginaire to straightforward pop singers. With equal versatility Darche has worked with choreographers as well as in formations ranging from trios to big bands. Characteristically his expositions here echo Bop and Swing tropes as well as more modern stylings.

The most striking quality in how JASS approaches every one of the 10 tunes – compositions by everyone but Boisseau – is Hollenbeck's idiosyncratic percussion attack. Swing band inferences suggested by sonic layering on "SAJ's" for instance move into the modern era as the drummer's backing involves what sounds like smacking the tops of plastic bottles. Then there's Hollenbeck's writing. An exposition such as "Tricéphale" evolves from thorny rhythmic thrusts from the ensemble, evolves to a gentle swing line and eventually becomes more intense in an exciting canon-like fashion by the two horns.

With a drummer such as this, able to push – as on "Limp Mint" – or subtly break up the beat – as on "Recurring Dreams" – when necessary, the other three have equal freedom in which to excel. Different duo strategies as in bass and saxophone; trombone and saxophone and drum and trombone are tried out with equally fulfilling results. In truth, the most characteristic tune is Hollenbeck's sardonically titled "Jazz Envy". Ending with pressurized firmness, the fundamental sequence is when the drummer, saxophonist and trombonist are playing parallel lines simultaneously without upsetting each other's narratives. The piece finally segments into clearly defined but connective patterns.[...] JASS has created a satisfying up-to-date take on original quartet music,

—Ken Waxman

<http://www.rhapsody.com>



2014 03

JASS by Samuel Blaser, Alban Darche, Sébastien Boisseau, John Hollenbeck

An acronym built from the players' names -- and also a callback to one of the first common pronunciations of the "jazz" genre -- the title of this album suggests that personal touches will be balanced against traditional moves. So John Hollenbeck's drumming is typically sneaky and complex, for example, but like the Steve Coleman riffs these guys all know and love, the abstract groove-feel is often paramount. Only opener "Recurring Dreams" and "It Began to Be Dark" storm right out of the gate, but tracks like "Water" and "No D" gather steam as they progress.

*Seth Colter Walls*

<http://tomhull.com/>

**The Best Jazz Albums of 2014**

**John Hollenbeck/Alban Darche/Sébastien Boisseau/Samuel Blaser: *JASS* (Yolk)**

Group name an acronym from the artists' first names, but also a shout out to the Original Dixieland Jass Band. Two horns -- Darche's sax and Blaser's trombone -- backed by bass (Boisseau) and drums (Hollenbeck), the rhythm fragmented and free, an atmosphere that favors the rougher, funnier instrument -- an opportunity that Blaser runs with. [\*\*]

[\*\*] identifies a record that I've only heard via download or through a streaming service like Rhapsody.

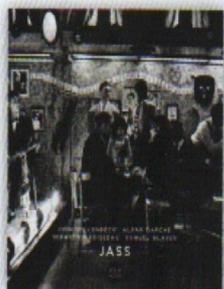


**NOUVEAUTÉ.** JASS  
comme John / Alban /  
Samuel / Sébastien ;  
mais aussi comme un  
clin d'œil décalé à  
l'Original Dixieland Jass  
Band de 1917 ; sans

oublier un jeu de cartes du même nom également appelé chibre, très populaire en Suisse et alentour, et qui se joue paraît-il à quatre. Lorsqu'il m'a été donné d'entendre ce quartette international de haute volée pour la première fois, en décembre 2013 sur la péniche l'Improviste, un léger tangage m'avait donné par moments l'impression de perdre pied. En écoutant leur album sur la terre ferme, je constate que cette instabilité fondamentale fait en réalité partie intégrante de leur musique : une manière subtile et finalement très calculée d'occuper cet espace sonore sans piano, d'étirer ou d'accélérer le temps, de découper des rythmes asymétriques et d'entrelacer les voix en de savants contrepoints. Signées tour à tour par Alban Darche, John Hollenbeck et Samuel Blaser – trois fortes personnalités parfaitement complétées par celle, non moins riche, de Sébastien Boisseau – les compositions font preuve d'une belle variété et laissent toujours la place à la surprise, au fil de développements à tiroirs où les qualités des solistes sont particulièrement mises en valeur. À l'arrivée : un jazz band vraiment original. • PASCAL ROZAT

# JAZZ NEWS

MAGAZINE



## **JASS**

### **Jass**

(Yolk/L'Autre Distribution)

Jass, c'est le terme par lequel dans les premiers temps, on désigna cette étrange musique nègre qui faisait froncer le sourcil des puritains et secouer l'arrière-train des autres (aux deux s, on substitua deux z histoire de cacher ce cul que certains n'auraient su voir). Jass, c'est désormais l'acronyme qui réunit le batteur John Hollenbeck, le sax ténor Alban Darche, le contrebassiste Sébastien Boisseau et le tromboniste Samuel Blaser, un quartet sans piano qui, sans lorgner vers les collectives à la new-orleans, semble vouloir retrouver quelque chose de cette liberté des origines et son esprit de jeu, mais distancée d'un siècle de musique. Un joyeux bordel, donc, que ce Jass qui jacasse, bavasse et rêvasse, avec une facétie jamais bécasse.

**VINCENT BESSIÈRES**

<http://www.lesdnj.com/>



Vendredi soir 15 novembre : J.A.S.S

Sébastien Boisseau (contrebasse), John Hollenbeck (batterie), Samuel Blaser (trombone), Alban Darche ( saxophone ténor)

A l'honneur ce soir, un groupe mixte franco-américano-suisse et collaboratif J.A.S.S dans un programme inédit en disque du moins. J.A.S.S est l'acronyme des premières lettres des prénoms des musiciens : l'une des hypothèses étymologiques du mot « jazz » remonte à « jass » (la chasse), pas loin de « jackass » si l'on s'intéresse aux noms d'oiseaux et autres expressions sexuellement connotées jusqu'à « All that jazz » qui inspira le regretté Bob Fosse.

Voilà une musique qui respire, intelligente, libre, affranchie sur un répertoire de compositions originales. S'il faut quelque temps pour s'immerger dans le magma du quartet, leur lave en fusion ne consume pas. Intense et enlevée, la musique ne se livre pas facilement, comme un puzzle en pièces que l'on reconstitue peu à peu. On y entre sans toutefois en percevoir tous les codes. Voulant libérer la musique de ses propres carcans, ces expérimentateurs n'hésitent pas à la manière d'oulipiens, à se donner des contraintes pour faire bouger les lignes comme dans ce « No D » par exemple ( composition sans la note ré), à la manière de Georges Perec qui s'était amusé à faire disparaître le « e ».

On prend plaisir à écouter en live ce quartet tant l'expression collective est essentielle. Pour ces arpenteurs de nouveaux territoires, il s'agit de se porter mutuellement, faisant exulter les fulgurances communes. Cela démarre dans un espace rendu géométrique par l'expansion du souffle et du rythme, dans un rapport au temps des plus exacts. Un duo splendide de soufflants que la rythmique non seulement soutient mais propulse. Sébastien Boisseau, arrimé à sa basse comme au mât du navire, donne le cap à Alban Darche et Samuel Blaser, volubiles et pourtant précis, qui dialoguent sur le front : des lignes de force d'une douce violence tracées sous l'impulsion du batteur, dans une énergie continue. Il est impressionnant John Hollenbeck (Claudia Quintet entre autre), pas vraiment bavard mais sur scène, ce qu'il fait est éloquent. Jamais la tension ne retombe ou ne semble faiblir. Il y a une véritable « jazz envy » (titre d'un morceau), à moins que ce ne soit « en vie », mais on ne va pas jouer sur les mots. Suit l'une des compositions qui m'accroche le plus, celle du saxophoniste Alban Darche (c'est lui, le A de J.A.S.S) dont j'essaie de suivre le déroulé: « L'eau » démarre par des petites « agaceries » ornementales du trombone et du sax en contrepoint, qui enflent ensuite sur accords ternaires et marche quasi-militaire dans un grondement continu. Cela roule en effet comme un cours d'eau qui divague sans perdre de vue son lit, se ressaisit, gagne en puissance et s'emporte en atteignant les chutes. Samuel Blaser souffle, feule, hoquète avec son trombone « complet » (une noix supplémentaire). En coulisse, j'apprendrai que les valves s'appellent aussi des « noix ». Rythmicien hors pair, il part du jazz et y revient sans cesse : extrême dans un élan continu, il peut tout obtenir de son instrument, du growl le plus classique aux stridences atonales. Il a un son moelleux alors qu'il se refuse à toute voluptueuse caresse, comme savent si bien en jouer les trombonistes dans les balades. Au pays du champagne, ça pétille, mais n'écoeure jamais.

Sophie Chambon

## <http://www.franpisunship.com>

03 JANVIER 2014 **Hollenbeck/ Darche/ Boisseau/ Blaser - JASS**

Attendu comme le sont souvent les rencontres alléchantes de fortes têtes du jazz, le quartet JAS Sfait saliver les amateurs depuis déjà plusieurs mois.

Imaginons.

D'un côté, deux soufflants qu'on imaginait pas ensemble au premier abord, le saxophoniste ténor Alban Darche et le tromboniste suisse Samuel Blaser, soit deux des voix prépondérantes de ces dernières années. De l'autre, une base rythmique aussi inédite que réjouissante avec le contrebassiste Sébastien Boisseau et le percussionniste John Hollenbeck. C'est à dire l'annonce de raffinements polyrythmiques infinis entre la musicalité irréfragable de la contrebasse et les trouvailles permanentes de John Hollenbeck. On ajoutera, comme une colonne vertébrale plus que comme un bonus, la complicité ancienne des vieux amis Darche et Boisseau pour expliquer cette attente impatiente.

Mais ce n'est pas fini. Il y a le nom de ce quartet. L'acronyme des prénoms de ces quatre solistes qui renvoie à l'origine de nos musiques. A sa forme rustique pleine de promesses et à sa jeunesse vigoureuse illustrée par la belle pochette Noir & Blanc. Elle est proposée par le label Yolk, dont on ne réjouira jamais assez de voir relancé. Autant d'attente peut parfois être nuisible ; trop d'individualité, trop de talents pour insuffisamment de liant...

Rassurons nous tout de suite, cette rencontre transatlantique remplit largement les attentes. Et cette attente touche à son but, le disque sort le 06 janvier.

Dans la veine de ce que Darche et Boisseau ont pu proposer sur le label Budapest Music Center (on pense notamment au trio avec Gádò ou à Trumpet Kingdom), les deux tauliers de Yolk sortent de leur univers habituel pour aller à la rencontre de l'altérité des atmosphères. C'est ainsi que « SAJ'S », qui constitue la première composition du saxophoniste dans cet album est un écrin offert à Hollenbeck. Surtout à son goût pour les motifs répétitifs tels qu'on a pu les découvrir dans Shut Up and Dance de l'ONJ version Yvinec ou avec Tony Malaby. Cela permet d'apprécier la richesse de la rencontre entre Boisseau et le batteur, qui contribue à la luxuriance affichée de JASS. On retrouvera également la force de cette base rythmique et son impact sur la couleur de l'album dans le remarquable « Jazz Envy » écrit par Hollenbeck lui-même. Dans ce morceau, l'archet de Boisseau chauffe la rythmique lourde de la batterie que le trombone de Blaser charge de groove.

Car il ne faut pas résumer le quartet à une affaire de rythmique. Ainsi, dans « Miss Univers 2031 », on peut assister à de beaux échanges entre le trombone profond de Blaser et la douceur chaleureuse d'Alban Darche. Nul affrontement entre ces deux là, comme entre aucun des membres du quartet, mais une concorde qui sait se départir du respect mutuel pour se ranger dans l'entente cordiale où chaque voix nourrit le collectif. C'est ce qui fait le grand équilibre de cet album, où Blaser signe également deux titres aux fragrances Colemaniennes (tendance Ornette). Ceux-ci donnent là aussi quelques couleurs qui rappellent les expériences hongroises de Darche et de Boisseau. On pense notamment à « It Began to Get Dark », en fin d'album, qui est certainement le morceau le plus rugueux.

Chacun des musiciens propose une couleur qui vient nourrir un luxueux nuancier dont les possibilités semblent infinies.

La force de JASS, c'est ce carré que forme le quartet. Il peut se morceler en plusieurs entités géométriques chères à Hollenbeck, et avant tout en deux triangles isocèles dont l'axe est la contrebasse de Boisseau. A chaque pointes, on retrouve un soufflant ; c'est tout le propos de « Tricéphale » qui clôt l'album avec la fluidité des rencontres abouties. Celles qui appellent à des lendemains. Mais on retrouve aussi différentes associations polymorphe qui donnent beaucoup de relief à ce disque. Il se place déjà, quelques jours après les festivités de l'an neuf, comme l'un des incontournables de 2014, et ce alors que ses acteurs avaient déjà considérablement l'année passée. Indispensable, donc, et de quelle manière !

<http://www.maitrechronique.com>

2014 par Denis Desassis

En ce mois de janvier, je contemple la pile de disques qu'il me reste à évoquer ici-même ou dont je dois rendre compte pour Citizen Jazz. Il y a parmi ceux-ci un disque qui sort aujourd'hui même sur le label Yolk. Intitulé JASS (pour John Alban Sébastien Samuel), il est un disque de rencontre, un rendez-vous entre musiciens dont les richesses individuelles font plus que s'additionner, elles se multiplient. J'ai évoqué à plusieurs reprises les talents du saxophoniste Alban Darche et du tromboniste Samuel Blaser ; pas ceux du batteur américain John Hollenbeck ni ceux du contrebassiste Sébastien Boisseau. Mais ce JASS est à mon sens – j'ose le proclamer un 6 janvier – l'un des très grands disques de l'année. Savantes constructions dans une série de confrontations à la fois passionnées et d'une grande exigence tant rythmique que mélodique, d'une incroyable prolixité, le disque est né d'une première expérience à Berlin en juillet 2011 avant de se prolonger sous la forme d'une résidence à Nantes en janvier 2012. C'est là qu'a été enregistré l'album, publié... deux ans plus tard. Je ne l'ai pas encore assez écouté pour en parler avec les bons mots (à supposer que je sois capable de les trouver), mais celui-là, je sais qu'il va tourner encore pas mal de fois sur mes platines (voire diffuser ses bienfaits dans mes oreilles lorsque je marche...) parce qu'il est de ceux qu'on n'épuise pas en quelques écoutes, mais qui, au contraire, se bonifient au fur et à mesure de notre intimité avec eux.



## J.A.S.S. et Marc Buronfosse au Reims Jazz Festival

John Hollenbeck secoue un tupperware rempli de croquettes, Alban Darche, Samuel Blaser et Sébastien Boisseau ronronnent comme de gros chats... c'est le deuxième concert du Reims Jazz Festival qui se poursuivra avec le Sounds Quartet de Marc Buronfosse où le guitariste Marc-Antoine Perrio rejoint Benjamin Moussay et Antoine Banville.

Centre Saint-Exupéry, Reims (51), le 15 novembre 2013.

J.A.S.S. : Samuel Blaser (trombone), Alban Darche (sax ténor), Sébastien Boisseau (contrebasse), John Hollenbeck (batterie).

A trois quarts d'heure de Paris-Centre, voilà une destination pour une veille de bouclage. C'est la deuxième soirée du Reims Jazz Festival organisé par [Djazz 51](#), avec un budget en berne et une programmation réduite néanmoins de qualité, toujours sous la houlette de Francis Le Bras. La veille, Thomas Enhco a refusé du monde. Ce soir, malgré le match, la salle de Saint-Ex faisait presque le plein J.A.S.S. et le Sounds Quartet de Marc Buronfosse.

C'est John Hollenbeck qui ouvre le concert, en secouant une boîte de croquettes pour chat qu'il secoue latéralement à la manière d'un kayam et je pense au défunt Sigmund le Chat alors que la contrebasse de Sébastien Boisseau émet des bruits de croquement et qu'Alban Darche et Samuel Darche font ronronner leurs instruments. Un premier morceau comme de chauffe où la contrebasse installe progressivement un groove d'abord indiscernable, insidieux, informel mais qui semble guider les deux soufflants livrés à une sorte de colin-maillard jusqu'à l'unisson final sur les lignes thématiques les réunissant. Toute la musique de J.A.S.S. (les initiales de John, Alban, Sébastien Samuel) repose sur cette équilibre entre d'un côté le relâchement des formes, une thématique en lambeaux sur lesquels des rendez-vous se donnent et se prennent très librement, et de l'autre un univers codé qui fera dire par exemple à Alban Darche à l'issue No "D" de John Hollenbeck : « C'est un morceau où la note "ré" est interdite, mais ça n'est pas sûr que l'on en n'ait pas joué. » Et il vrai que dans le solo très fourni qu'il vient de lâcher avec une John Hollenbeck soudain formidablement straight ahead (l'un des rares vrais solos de ce concert, mais par jets discontinus comme sous quelque dictée suprême), il est fort possible qu'il ait failli au respect de la consigne. Mais ce qui importe, c'est la fonction structurante de ces codes sur une musique à la fois lâche et élancée. Il y a là une espèce de candeur, de bonheur juvénile du jeu qu'illustre les boîtes à musique que John Hollenbeck semble déclencher sur ses peaux qu'il frotte d'un piano à pouce dont il tire des ritournelles reprises sur des lames dispersées sur ses peaux, tandis que Samuel Blaser joue du trombone comme brosse des couleurs sur un tableau, à grand renfort de growls et de sourdines. On sort de cette première partie ravi et pressé de retrouver ce groupe les 10 et 11 décembre à Paris sur la péniche [l'Improviste](#) qui semble enfin reprendre sa programmation, désormais sur le quai d'Austerlitz où un problème sécurité à l'apportement a retardé sa réouverture, et le 12 au [Périscop](#) de Lyon. Disque Yolk distribué en janvier par L'Autre Distribution, un distributeur qui mérite bien son nom tant l'amour des musiques qu'il distribue lui semble chevillé au corps en un temps de sauve-qui-peut général.

<http://www.fabrica-son.org/>

N°138 - Interview Alban Darche, Sébastien Boisseau, John Hollenbeck



LF : Les premiers enregistrements sonores d'un orchestre de Jazz datent de 1917: le Dixieland Jass Band. Que signifie pour vous ce mot et pourquoi l'avoir choisi pour identifier votre projet ? Se réfère-t-il uniquement à l'histoire ou a-t-il un autre sens ?

AD : D'abord la consonance avec notre acronyme. C'est drôle et percutant. Ensuite nos parcours personnels ont en commun de chercher à jouer la musique de notre époque tout en se nourrissant de l'histoire courte mais riche de cette musique.

SB : Oui, c'était drôle ces sens multiples, les initiales de nos prénoms, la référence au premier enregistrement de Jazz, le nom de cette variante helvético-germanique de la belote qui se joue à quatre, et enfin la référence au chibre. Drôle de hasards et percutantes combinaisons de sens, c'est tout à fait cela. !

LF : Comment ce projet a-t-il vu le jour ? N'est-il pas né de deux complicités, Darche/Hollenbeck et Boisseau/Blaser ? Pour quelles raisons avez-vous choisi de jouer tous les quatre ensemble?

AD : Effectivement des musiciens qui se croisent, rien de plus habituel en somme. Samuel et Sébastien avaient déjà joué ensemble, il fut aussi question voici quelques années que Samuel et moi nous croisions pour une rencontre à Budapest qui n'eut finalement pas lieu. Et Daniel Yvinec nous a confié à John et moi le soin d'écrire et orchestrer des programmes pour son ONJ ; là pas de rencontre sur scène, mais un signe que nous devons nous croiser... Bref à force d'entendre parler les uns des autres nous avons initié une première rencontre Berlinoise qui s'est avérée très fructueuse.

SB : Je rajouterai la paire Darche/Boisseau qui existe depuis plus de 15 ans. Il y a d'un côté des complicités existantes et de l'autre des envies de nouvelles combinaisons. Pour Alban et moi, comme souvent, c'est notre volonté d'un équilibre entre « connaissance » et « curiosité » qui a présidé à cette réunion. Plus on a d'expérience et plus on sent, à l'écoute d'autres musiciens, les affinités et les complémentarités qui peuvent naître de ce type de rencontre. Nos besoins mutuels de rester en mouvement nous ont, je pense, pousser les uns vers les autres. La musique de JASS est un nouveau pont que nous construisons ensemble.

LF : Qui écrit la musique? Il semble que les séquences écrites ont été improvisées collectivement avant d'être figées en thème... Vous étiez-vous fixé des contraintes, des règles? Comment est géré l'écrit et l'improvisé ?

AD : L'écrit chaque fois génère l'improvisé. Nous n'avons pas expérimenté le processus inverse. Ce groupe est absolument collectif alors chacun peut y apporter de la matière. Chaque morceau reste marqué par l'esthétique de son compositeur, nous n'essayons pas de brouiller les pistes. Néanmoins nous espérons que la force d'un son de groupe reconnaissable confère à notre répertoire une cohérence globale.

SB : Le disque a été enregistré à mon insu !!! Je pensais avoir plus de temps pour amener des compositions adaptées au quartet. Mais c'est l'enregistrement de notre deuxième répétition qui s'est transformé en disque, ce que nous n'avions pas prémédité, je n'ai donc rien signé dans ce disque. Les compositions sont très limpides dans l'organisation des fonctions et des interventions de chacun. Si l'écoute peut laisser entendre que l'improvisé découle de l'écrit c'est que nous aimons partir de l'identité de la composition, de sa nature, de ses modes de jeux et de sa forme pour développer des solos en cohérence. Personnellement, je cherche à faire sonner des compositions, des formes.

LF : La musique est très dynamique, dansante, même « tribale ». Fait-elle référence aux racines du Jazz, l'Afrique ?

AD : Nous ne parlons pas de cela explicitement. Il est toutefois évident que l'aspect pulsatif de cette musique, qui prend ses racines dans la musique africaine, est essentiel pour chacun de nous. Quels que soient les chemins improvisés que nous prenons, le souci du groove et de la mélodie reste me semble-t-il toujours présent pour chacun.

SB : En tout cas, il y a certainement une référence à ce qui nous construit comme musicien de jazz. Il semble que nous partagions tous les quatre ce rapport ludique à la pulsation et à ses multiples déclinaisons. C'est aussi un orchestre à tambours plus trois instruments à la tessiture grave, ça peut faire trembler le sol !

LF : Un groupe sans instrument harmonique (piano, guitare...) ne fait-il pas plus facilement émerger une musique collective ?

AD : Pas nécessairement, mais il induit des modes de jeu collectif, et permet de forger rapidement un son de groupe identifiable et personnel. Même si de grands groupes sans instrument harmonique font aujourd'hui partie des références de cette musique.

SB : L'aspect collectif est aussi accentué par nos échanges incessants dans les registres afin de ne pas rester cantonné à celui des graves dont je parlais précédemment, dans l'entretien des rythmiques, des textures ou des harmonies. Ces croisements et ces interactions seraient possibles avec un instrument harmonique, mais aucun de nos instruments ne permet à lui seul d'assurer tout cela, c'est donc le groupe dans son entier qui s'en empare naturellement.

LF : John Hollenbeck, dans d'autres projets, tu as intégré la voix - j'ai noté dans ton Claudia Quintet Kurt Elling et Theo Bleckmann, deux chanteurs très différents : comment travailles-tu avec eux ?

John H. : Beaucoup de gens disent que la voix et la batterie sont les instruments premiers. Ce sont des instruments simples et intimement liés à notre corps. Donc c'est une longue histoire qui les relie. Je travaille avec Theo depuis 20 ans, nous avons la même façon de concevoir la musique donc nous n'avons pas de problème pour mettre nos instruments respectifs au service de notre esthétique commune. Nous parlons la même langue ! Dans le cas du projet CQ Kenneth Patchen, Kurt n'a pu enregistrer qu'une voix parlée (sa spécialité !) sans le groupe pour des questions d'organisation, alors j'ai fait des arrangements à partir de son enregistrement et le quintet a enregistré sur sa voix. Theo a pu être présent pendant la session d'enregistrement, du coup il a joué le rôle du chanteur traditionnel pur ce projet.

Je vais bientôt sortir un deuxième album avec Theo and Kate Mc Garry qui est une chanteuse très profonde et inspirée. Et mon principal lien avec les vocalistes est dû à l'Ensemble de Meredith Monk dont je fais partie depuis presque 20 ans. (C'est Theo, qui en fait partie, qui m'y a amené). Il s'agit surtout d'un ensemble vocal avec quelques instrumentistes qui eux-mêmes chantent parfois. Mais la façon qu'a Meredith de travailler la voix n'est pas traditionnelle, c'est très personnel, c'est très beau. Je pense que j'ai appris beaucoup en travaillant avec elle et ses musiciens.

LF : Pensez-vous comme Witold Gombrowicz que « l'artiste est un mouton qui se sépare du troupeau » ?

AD : ça c'est une question facile;-).

Je pense que l'artiste a cette faculté - qui lui confère aussi un devoir - d'être au bord de la société. C'est à dire de faire partie du troupeau tout en étant vigilant de ne pas y perdre sa singularité, de garder un point de vue extérieur. C'est en cela en tout cas que l'artiste est essentiel à l'équilibre d'une société, que son regard peut mettre en lumière et en perspective l'état des choses et des gens à une époque donnée. Personnellement j'aime bien ne pas séparer les fonctions « entertainment » et sociétale de l'artiste. Je souhaite pouvoir être lu à plusieurs degrés : donner à réfléchir, communiquer une émotion intime donnant naissance à réflexion, introspection ou échange, mais aussi faire sourire et danser.

SB : Je suis musicien, je joue à 99,9% du temps en groupe, et nous avons parlé depuis le début de cet entretien de pratique collective. Je peux difficilement me mettre dans la peau d'un écrivain car nos pratiques, nos modes de vie sont très éloignés. Les troupes que je me suis donné les moyens de choisir respectent ma singularité, il me poussent même à la développer. J'aime l'idée qu'il n'y a pas de chien de berger pour m'empêcher d'aller vers d'autres troupes. Peut-être que de cette manière et grâce à nos travaux nous participons à tisser des liens, à créer du commun, de la réflexion, du mouvement ou des équilibres entre des grappes de sociétés, dans des géographies différentes ? Je veux croire que je participe à cela.

## Entre les oreilles

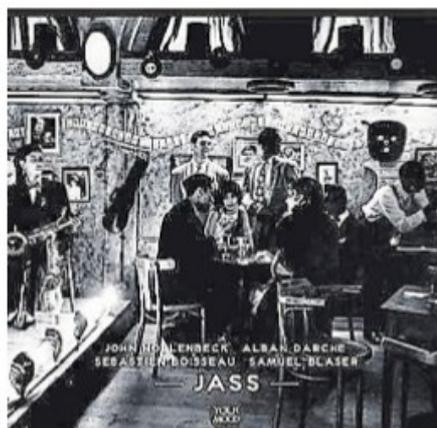
### JASS n'en finit pas de rebattre les cartes

L'Atlantique Jazz Festival invite ce quartet franco-suisse-américain qui publie un premier album recommandé.

JASS pour John, Alban, Sébastien et Samuel. Au-delà de l'intimité des prénoms affleurent des noms, ceux d'Hollenbeck, de Darche, de Boisseau et de Blaser. Un Américain, un Suisse et deux Nantais. Une formation explosive. On croit davantage à cette version qu'à la référence souvent faite au premier enregistrement de l'original Dixieland Jass Band qui marqua en 1917 le premier enregistrement de l'histoire du jazz. Avec ce cd, le label nantais Yolk propose du jazz comme on l'aime, vivant, coloré, évocateur, à la manière d'un jeu de cartes - autre référence - aux combinaisons multiples.

On est immédiatement séduit par leurs *Recurring dreams* qui ouvrent l'album. Les quatre musiciens respirent la complicité et affichent un réel bonheur de jouer, autant dans leurs solos personnels que dans leurs improvisations collectives. Il faut dire qu'ils en ont sous les doigts, entre rythmiques et phrasés, connaissance du tonal et de l'atonal. L'ensemble est structuré, mais sans carcan, riche et foisonnant. Les sonorités sont belles, râpeuses aussi.

D'un morceau à l'autre, ils savent nous surprendre par leur liberté et leur créativité. Du saxophone d'Alban Darche sortent des sons improbables. L'artiste a décidé de le pousser dans ses retranchements.



*John Hollenbeck : batterie, percussions ; Alban Darche : saxophone ténor ; Samuel Blaser : trombone ; Sébastien Boisseau : contrebasse*

Pas question de l'enfermer dans un jeu confortable. *NO D* est un festival. *Driving licence* nous rappelle que la bande des quatre a gagné le précieux sésame qui permet de rouler sur l'autoroute au milieu des bolides musicaux. Et pour finir en beauté, on se laisse embarquer par la ronde contrebasse de Sébastien Boisseau qui domine *Tricéphale*. Tenez, cela donne envie de l'écouter encore et encore. Tentez le voyage, vous ne le regretterez pas.

**Mercredi 5 octobre**, à 18 h 30, en concert au Vauban. Album JASS chez Yolk Music.



Lundi 6 janvier 2014

Jass ! La référence est évidente : il pourrait s'agir d'un clin d'œil au premier enregistrement de l'original Dixieland Jass Band qui marqua en 1917 le premier enregistrement de l'histoire du jazz. Mais il s'agit ici avant tout de la superbe rencontre entre 4 musiciens au talent fou : J pour John Hollenbeck / A pour Alban Darche / S pour Sébastien Boisseau et S encore pour Samuel Blaser.

Le batteur américain John Hollenbeck et le tromboniste Samuel Blaser vivent tous les deux à Berlin où ils se sont rencontrés. Hollenbeck c'est notamment le maître d'oeuvre de ce formidable Claudia Quintet qui depuis plus de 10 ans réunit entre autres Drew Gress et Chris Speed. Blaser est pour sa part l'un des trombonistes les plus doués de sa génération. Il s'est distingué avec la jeune scène new-yorkaise ou encore avec Paul Motian mais aussi plus récemment aux côtés de Marc Ducret ( voir ici l'interview de SB par les DNJ). Alors forcément lorsque ces deux-là trouvent sur leur route les deux piliers hyper-talentueux du label Yolk que sont les Nantais Alban Darche et le contrebassiste Sébastien Boisseau, on sait que l'on peut s'attendre à une musique de très haute volée.

Et de fait ce quartet pianoless est énorme. L'énergie est ici à fleur de peau pour cette musique où l'écrit et l'improvisation se mêlent allègrement. La musique est tonale et atonale, rythmique et arythmique. On pense aux combinaisons à la Braxton par exemple. Il y est question d'une sorte de dynamique des échanges, de contre chant et d'espace aux contraintes libérées où cette musique ralentit, s'accélère, trouve des espaces puis les comble.

Deux associations majeures marquent l'album. Celle d'une du batteur John Hollenbeck aux reliefs subtils et proluxe à la fois, véritable inventeur de sons et de relances inattendues avec la puissance et la rondeur chantée d'un Sébastien Boisseau à la contrebasse. L'autre association est celle des soufflants tout aussi exceptionnels l'un que l'autre. Dans le cadre dessiné par Boisseau et Hollenbeck, qui délimitent un espace mobile, Blaser et Darche ont des allures de façonniers, dans cet art de pétrir ensemble la masse sonore. A force d'écoute et d'interaction. Samuel Blaser comme à son habitude y est juste gigantesque. Apportant le feulement furieux, la grogne râpeuse et l'explosion étincelante. Un tiers cabotin / un tiers dramaturge / un tiers acteur de sa musique. Il faudra bien qu'un jour l'on se rende compte de l'importance en Europe de ce musicien exceptionnel ( No D). Alban Darche quand à lui c'est toute l'histoire du sax ténor entre ses mains rappelée à sa modernité. Dans chacune de ses interventions une incroyable créativité toute en maîtrise. Avec Alban Darche c'est comme si la saxophone s'affranchissait de toutes les étiquettes stylistiques, jazz ou classique dans un syncrétisme de grande envergure.

Mais « Jass » c'est aussi le nom d'un jeu de cartes ancestral qui se pratique en Suisse entre quatre joueurs. Et ces quatre-là montrent qu'en musique un quartet c'est aussi une multiplication indéfinie de combinaisons possibles. Et que de ce chant des possibles arvient parfois à naître la surprise, qui se révèle à l'auditeur attentif très vite embarqué dans cette aventure aux constructions passionnantes.

Jean-Marc Gelin

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

## J.A.S.S. au Périscope



Une nouvelle fois le Périscope nous offre une programmation pointue à haute teneur en créativité. En invitant J.A.S.S. ce n'est pas un retour aux racines du jazz mais une éternelle réinvention du genre qui nous est proposée.

La vedette de la soirée est sans conteste **John Hollenbeck**. Le batteur, compositeur et chef d'orchestre new-yorkais était jusqu'à présent aux abonnés absents dans la région si l'on excepte la prestation de "Shut up and dance" de l'ONJ au RhinoJazz(s) 2011 où l'orchestre de Daniel Yvinec avait mis en musique la création du compositeur ... en son absence.

Là on le retrouve dans une phalange resserrée avec **Samuel Blaser** au trombone, **Alban Darche** au sax et **Sébastien Boisseau** à la contrebasse. Autant dire que le niveau est relevé. Alban, habitué des "gros cubes" (*les motards et les autres comprendront*) se retrouve ici en petit comité, du gratin et du tout bon.

A jardin, Sébastien Boisseau fait son affaire avec la contrebasse. Il la cajole, danse avec, tout contre, l'étreint, la transporte, le tout avec sensualité et un plaisir évident et communicatif. Ce duo se suffirait à lui-même.

A l'autre bout de la scène **Samuel Blaser** nous donne sa version du trombone. Rare et exquis.

Et derrière, derrière, caché sous sa gapette, John Hollenbeck officie à ses fûts et percussions. Des trouvailles rythmiques toutes les trente secondes. Des bruits bizarroïdes et pertinents. Une richesse et un feu d'artifice de tous les instants.

Avec une telle rythmique, les soufflants peuvent lâcher les chevaux. Ils ne s'en privent pas en nous emmenant dans leurs univers souvent âpres et rugueux mais toujours inventifs. Les compositions sont d'Alban Darche ou de John Hollenbeck et même un hommage de Samuel Blaser à un de ses maîtres Albert Mangelsdorff.

Ces quatre-là se sont bien trouvés pour nous délivrer leur jazz acéré et vif. Décapant. Indispensable.

## Association des SAXophonistes (A.SAX)

A l'ouest du nouveau et comme bien souvent depuis quelques années, c'est du côté de Nantes et de son label équitable YOLK qu'il faut laisser traîner ses oreilles. Nous reviendrons sur le nouveau projet symphonique de Guillaume Saint-James mais penchons nous d'abord sur le quartet JASS qui associe le saxophoniste Alban Darche au tromboniste suisse Samuel Blaser. Pour la rythmique Sébastien Boisseau à la contrebasse, autre pilier du label Yolk et le batteur-percussionniste John Hollenbeck que l'on connaît depuis le *Shut up and dance* de l'O.N.J de Daniel Yvinec (il en signait la musique).

Dès qu'on parle d'un quartet sans piano, on pense à celui d'Ornette Coleman (*It Began to get dark*) mais JASS ne s'arrête pas là.

Il y a d'abord ces thèmes vraiment inspirés de Samuel Blaser (*Recurring Dreams*) ou d'Alban Darche (*Tricephale*). Hollenbeck propose des compositions plus expérimentales comme ce Jazz Envy basé sur la descente Lab-Fa-Mi-Ré b / Lab-Fa-Mi et qui d'une rythmique assez libre, évolue vers un groove irrésistible.

Il y a cette distribution qui permet à chacun de s'exprimer pleinement (Hollenbeck s'en donne à cœur joie dans son *Jazz Envy*), la contrebasse de Sébastien Boisseau chante sur Limp Mint.

Il y a cette pulse réjouissante (*No D, Recurring dreams*)

Il y a cette alchimie qui fonctionne à quatre, à trois, à deux avec une mention spéciale pour la paire de soufflants, les timbres du ténor et du trombone s'imbriquant parfaitement

Il y a ce ténor vraiment personnel d'Alban Darche, un son chaleureux, précis, des improvisations qui emportent et en même temps perméables aux propositions de ses acolytes.

Un JASS qui fait du bien.

**Laurent Matheron**

<http://www.culturejazz.fr>



J.A.S.S. à l'Improviste  
19 DÉCEMBRE 2013 par PIERRE GROS

Ce qu'il y a de bien avec les péniches c'est que ça bouge, ça vogue, ça tangué.  
**L'Improviste** a quitté le bassin de la Villette et s'est arrimée (provisoirement) au quai d'Austerlitz avant, espérons le, de nouvelles aventures vers le quai Montebello. Le fleuve s'ouvre devant nous, va vers la mer et c'est une autre paire de manches que de s'émouvoir... Oui mais la Seine s'en balance et nous balance au gré des vents et des vagues provoquées par les *bateaux-tsétsés*. Vient la pénombre, passe le temps et nous avons testé **J.A.S.S.**, un bateau sans capitaine à bord, mais lesté de quatre solides équipiers qui savent larguer les amarres comme et quand il le faut, nous entraînant au cœur de leur(s) musique(s). Ça commence là où aucune boussole, rendue folle, n'arrive à indiquer le lieu où l'on va... avant d'installer par un maillage savant et subtile des *groove-beat-swings* originaux et venus de nulle part.

Du tambour, **J [1]** percussionniste-batteur-bruiteur, ô combien original, sait plonger dans la mémoire immatérielle de l'Amérique, pour retrouver les racines rythmiques de l'Afrique des ancêtres dans une transe digne du vaudou, un voyage à lui tout seul.  
Du saxophone ténor, **A [2]** envoie de précieuses lignes pécheresses et ramène à la surface des mélodies venues d'on ne sait où.  
Du trombone-serpent, **S [3]** bouscule, ensorcelle son monde et nous oblige à nous accrocher au bastingage pour ne pas basculer par-dessus bord.  
De l'ancre- contrebasse, l'autre **S [4]** nous entraîne dans son sillage pour mieux suivre les tourbillons de ces eaux trinaires et troubles.  
On peut dire que ça remue, pris que nous sommes dans le maelström de cette musique, qui s'est construite sur une complicité et sur des rencontres dues au hasard.  
Mais y a-t-il un hasard quand on joue sur un état d'esprit qu'à l'évidence on partage même sans se connaître ? Fatalement, les pistes en viennent à se croiser : Paris, Berlin, l'ONJ, Berlin, Paris.  
Bientôt un disque de *J.A.S.S.*, et l'espérance forte et violente de réécouter ce groupe à l'avenir prometteur.

<http://www.jazzmagazine.com/>



jazzdor-strasbourg berlin soiree-berlin-kesselhaus-kulturbrauerei-08 06 2013

J.A.S.S., en deuxième partie, c'est le rêve qui se prolonge. Un trio franco-suisse — Alban Darche, Sébastien Boisseau, Samuel Blaser — plus un batteur américain (vivant à Berlin, il est vrai) qui s'intègre à l'ensemble à égalité, ce n'est pas si courant, même si c'est un peu le visage d'une nouvelle Europe du jazz qui se dessine là : décomplexée par rapport au « modèle » transatlantique, lequel ne la ramène plus autant qu'autrefois. A eux quatre ils ont défini un son de groupe qui doit autant à la contribution de chacun, mais auquel le drumming mélodique et foisonnant d'Hollenbeck confère une bonne partie de son identité. Solos affûtés, parties d'ensemble à la fois denses et fluides, interaction vibrante et mise en place réglée au millimètre près... on ne sait qu'admirer le plus chez cette formation enthousiasmante. Alors il faut tout prendre, et surtout ne rien laisser de côté (si l'on veut bien me passer la redondance).

**Thierry Quénum**

<http://jazzwest.canalblog.com/>

20 janvier 2014

## **J.A.S.S. : J. HOLLENBECK – A. DARCHE – S. BLASER – S. BOISSEAU :**

J.A.S.S. : J. HOLLENBECK – A. DARCHE – S. BLASER – S. BOISSEAU : "J.A.S.S."  
( YOLK Records / L'Autre Distribution ) Personnel: John Hollenbeck : batterie, percussions  
/ Alban Darche : saxophone ténor / Samuel Blaser : trombone / Sébastien Boisseau :  
contrebasse

Jass ! La référence est évidente : il pourrait s'agir d'un clin d'œil au premier enregistrement de l'original Dixieland Jass Band qui marqua en 1917 le premier enregistrement de l'histoire du jazz. Mais il s'agit ici avant tout de la superbe rencontre entre 4 musiciens au talent fou : J pour John Hollenbeck / A pour Alban Darche / S pour Sébastien Boisseau et S encore pour Samuel Blaser. Le batteur américain John Hollenbeck et le tromboniste Samuel Blaser vivent tous les deux à Berlin où ils se sont rencontrés. Hollenbeck c'est notamment le maître d'oeuvre de ce formidable Claudia Quintet qui depuis plus de 10 ans réunit entre autres Drew Gress et Chris Speed. Blaser est pour sa part l'un des trombonistes les plus doués de sa génération. Il s'est distingué avec la jeune scène new-yorkaise ou encore avec Paul Motian mais aussi plus récemment aux côtés de Marc Ducret ( voir ici l'interview de SB par les DNJ). Alors forcément lorsque ces deux-là trouvent sur leur route les deux piliers hyper-talentueux du label Yolk que sont les Nantais Alban Darche et le contrebassiste Sébastien Boisseau, on sait que l'on peut s'attendre à une musique de très haute volée. Et de fait ce quartet pianoless est énorme. L'énergie est ici à fleur de peau pour cette musique où l'écrit et l'improvisation se mêlent allègrement. La musique est tonale et atonale, rythmique et arhythmique. On pense aux combinaisons à la Braxton par exemple. Il y est question d'une sorte de dynamique des échanges, de contre chant et d'espace aux contraintes libérées où cette musique ralentit, s'accélère, trouve des espaces puis les comble. Deux associations majeures marquent l'album. Celle d'une du batteur John Hollenbeck aux reliefs subtils et proluxe à la fois, véritable inventeur de sons et de relances inattendues avec la puissance et la rondeur chantée d'un Sébastien Boisseau à la contrebasse. L'autre association est celle des soufflants tout aussi exceptionnels l'un que l'autre. Dans le cadre dessiné par Boisseau et Hollenbeck, qui délimitent un espace mobile, Blaser et Darche ont des allures de façonniers, dans cet art de pétrir ensemble la masse sonore. A force d'écoute et d'interaction. Samuel Blaser comme à son habitude y est juste gigantesque. Apportant le feulement furieux, la grogne râpeuse et l'explosion étincelante. Un tiers cabotin / un tiers dramaturge / un tiers acteur de sa musique. Il faudra bien qu'un jour l'on se rende compte de l'importance en Europe de ce musicien exceptionnel ( No D). Alban Darche quand à lui c'est toute l'histoire du sax ténor entre ses mains rappelée à sa modernité. Dans chacune de ses interventions une incroyable créativité toute en maîtrise. Avec Alban Darche c'est comme si la saxophone s'affranchissait de toutes les étiquettes stylistiques, jazz ou classique dans un syncrétisme de grande envergure. Mais « Jass » c'est aussi le nom d'un jeu de cartes ancestral qui se pratique en Suisse entre quatre joueurs. Et ces quatre-là montrent qu'en musique un quartet c'est aussi une multiplication indéfinie de combinaisons possibles. Et que de ce chant des possibles arvient parfois à naître la surprise, qui se révèle à l'auditeur attentif très vite embarqué dans cette aventure aux constructions passionnantes.

**LE POULAILLER**

CHRONIQUES CULTURELLES DU BOUT DU MONDE

Festival de JASS

by **MICHEL ([HTTP://LE-POULAILLER.FR/AUTHOR/MATTHIEU/](http://le-poulailler.fr/author/matthieu/))**





### Des rencontres aux retrouvailles

John + Alban + Samuel + Sébastien = JASS. On a pu voir le saxophoniste Alban Darche, et le contrebassiste Sébastien Boisseau jouer ensemble lors des premières rencontres ARCH de cette année. Samuel Blaser a trombonisé lors de la deuxième session et Dave Hollenbeck assurera la batterie pour la rencontre de jeudi. On les a vus souffrir un peu au cours de ces rencontres entre musiciens qui n'ont jamais joué ensemble. Ce soir, il ne s'agit pas de rencontre mais bien de retrouvailles. Dès les premières notes de « Driving licence », le son sent bon la complicité.

### Section rythmique

Sébastien Boisseau joue avec tout son corps, il passe de chaque côté du manche de sa contrebasse sombre et lustrée par l'usage une tête recouverte d'une casquette-béret qui lui donne l'air d'un gangster américain à l'époque de la prohibition. John Hollenbeck a le même couvre-chef, et cela leur donne un côté bad-ass, dur-à-cuire, en phase avec leur façon de jouer : puissante, pulsatile. Le thème onctueux du morceau suivant est acidulé par les notes étouffées que le batteur tapote sur un mini xylophone caché sur ses genoux, comme s'il taquinait Sébastien Boisseau pendant son solo énergétique.

### Folie drôle

Le quartet explore toutes les possibilités sonores. Au trombone, Samuel Blaser joue avec le bol de sa sourdine, et produit des effets de wah-wah, de soupirs, de crachotements. Le saxophone est contaminé, il s'échappe à son tour dans un vol erratique, presque aléatoire. La batterie elle-même se dérègle, et seule la basse, jouée à l'archet, assure le fil d'Ariane d'un morceau qui se désarticule. Jusqu'à ce que John Hollenbeck se mette à jouer avec nos nerfs. Il alterne une rythmique funky ultra hypnotique et des silences soudains et cruels pour les addicts que nous sommes en train de devenir. Ils sont contents de ce qu'ils jouent. Ils ont raison, ils ont de quoi l'être.

### Section mélodique

Même s'il est un peu artificiel, à ce niveau d'intrication, de distinguer la section mélodique et le duo basse-batterie, le morceau « Recurring dream » réserve un espace particulier au dialogue entre le trombone et le saxophone. Samuel Blaser y apparaît serein, libéré, alors que le solo d'Alban Darche ressemble à une course anxieuse et intense à la fois, qui nous tient en haleine jusqu'au rappel du thème qui apporte une paix enfin retrouvée.

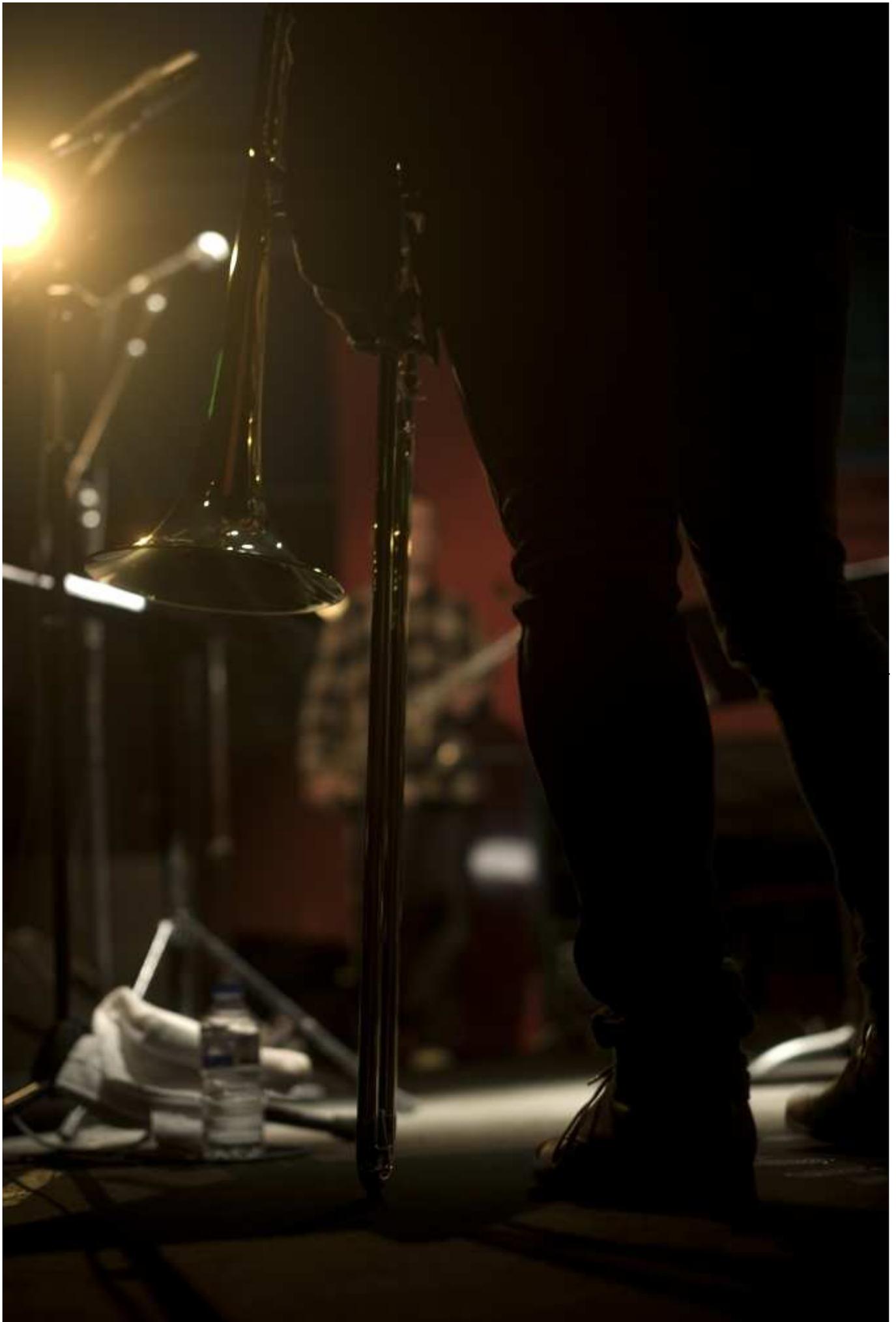
### Mises en place ahurissantes

Même si le morceau « Mix of sun and clouds » est un peu plus démonstratif, on se laisse encore prendre à la joie communicative de John Hollenbeck qui, pour faire changer la note de son tom basse appuie sur la membrane avec le talon de sa chaussure. L'ambiance monte encore d'un cran, plus de casquette sur la calvitie de Sébastien Boisseau, les mises en place deviennent complètement hystérisantes, avec des ruptures, des inversions de temps forts, des astuces pointues mais jamais cérébrales. On a envie de bouger, mais aussi de rire, de frapper dans ses mains, pas seulement pour applaudir, mais pour dire, « Oh bon sang, ils ont placé ça ! »

### Alors d'accord

Les changements d'ambiance sont soulignés par des jeux de lumière discrets mais bienvenus, et lorsque le noir final se fait, on est surpris que ce soit déjà fini. Le rappel est appuyé, mais Ibrahim Maalouf joue à 20h30 et les festivals sont planifiés à la seconde. Devant l'insistance du public, Alban Darche vient chuchoter au micro, « Bon, alors d'accord » et JASS nous offre un dernier morceau court, ludique, juste pour se faire plaisir une dernière fois, juste pour nous faire plaisir encore une fois.









**BIAGIO COPPA**  
**«S-compagine musicale»**  
 No Flight, distr. flightband.it

*Nefertiti 2 / Nefertiti / Skippy / What Am I Here For? / Mercy, Mercy, Mercy / Better Git In Your Soul / Misterioso / Blues Maker.*  
 Maurizio Modica (tr.), Angelo Contini (trne), Aldo Mariani (sop.), Riccardo Mestroni (alto), Paolo Branzaglia (ten.), Renato Di Nubila (bar.), Gianfranco Pascale (cl. b.), Giuseppe Fiorito (p., tast.), Mario Toscano (fis.), Stefano Mansueto (chit.), Franco Pandini (cb.), Gino Emanuele Natalicchio (batt.), Biagio Coppà (dir.). **Tavernago, febbraio 2013.**

Avanza il personalissimo itinerario creativo di Coppà, avviato nel 2008 intorno a «*Birth Of The Cool*». La meta è una ricerca nella musica dei massimi maestri del jazz, ma proprio dentro; il mezzo è il progettare e scrivere minuziosamente tutto quanto non sarà spazio per l'improvvisazione, perfino le parti della sezione ritmica. Accantonato il proprio sax, Coppà qui smonta e rimonta brani di Shorter, Monk, Ellington, Zawinul e Mingus, ma non alla maniera loro bensì in quella di matrice free tutta sua, variatissima e anzi, vedi titolo, «s-compaginata» (anche i due brani personali, *Nefertiti 2* e *Blues Maker*, hanno eco shorteriana).

Ottimo il lavoro della non professionistica Flight Band brianzola. Geniale l'aggiunta di un trombonista non tradizionale come Contini, senza farlo provare ma con sorprendente ruolo di guastatore. E a questo disco, forse il suo più importante, Coppà promette un seguito.

Maletto



**NIR FELDER**  
**«Golden Age»**  
 Okeh, distr. Sony

*Lights / Bandits / Ernest-Protector / Sketch 2 / Code / Memorial / Lover / Bandits II / Slower Machinery / Before The Tsars.*  
 Nir Felder (chit.), Aaron Parks (p.), Matt Penman (cb.), Nate Smith (batt.). **New York, settembre 2011.**

Può un suono di chitarra essere allo stesso tempo definito ed evanescente, preciso eppure ruvido? In questo disco sì. Certo può possederlo solo chi ha ascoltato i migliori rock e blues ma non può fare a meno di esprimersi nell'idioma di un jazz moderno e urbano. Al'esordio per la Okeh, il chitarrista newyorkese miscela senza pensarci due volte post rock, rock tradizionale, un amabile fraseggio bluesy e tutte le sue conoscenze sull'effettistica d'annata. Ne viene fuori un album che descrive paesaggi ed emozioni in maniera nuova e personale. L'intro di *Lights* apre a orizzonti cinematografici mentre *Code* è una lunga suite avvolgente e straziante nel finale. *Memorial* si tinge invece di rabbia, con suoni graffianti e armonie complesse. *Before The Tsars* chiude con dolcezza, rendendo omaggio a suo modo alle nuove sonorità del piano trio, tirando in ballo Neil Cowley ed Esbjörn Svensson. Il risultato? Una nuova e chiara direzione da seguire per chi vuol fare della chitarra contemporanea un rinnovato strumento espressivo.

Evangelista



**HOLLENBECK-DARCHE-BOISSEAU-BLASER**  
**«Jazz»**  
 Yolk, distr. yolkrecords.com

*Recurring Dreams / Saj's / Jazz Envy / Water / Limp Mint / Driving License / No D / Miss Univers 2031 / It Began To Get Dark / Tricéphale.*  
 Samuel Blaser (trne), Alban Darche (ten.), Sébastien Boisseau (cb.), John Hollenbeck (batt., perc.). **Nantes, 27-1-12.**

Jazz sta per John Alban Samuel Sébastien e rinvia ai pionieri dell'Original Dixieland Jazz Band. Anche la copertina strizza l'occhio al passato. La foto su cui è impresso l'acronimo si intitola *Prohibition Club* e fu scattata alla fine degli anni Ottanta dal noto fotografo britannico Adrian Boot. Riconosciuti i riferimenti - un po' forzato quello a Jazz e più evidente quello fotografico - va detto che il quartetto si tiene alla larga da ogni tendenza revival e, spartendosi le composizioni, offre un disco contemporaneo *tout court*. Se i brani di Hollenbeck (*Jazz Envy*, *Limp Mint*, *No D*) e del talentuoso Blaser (*Recurring Dreams*, *It Began To Get Dark*) erano apparsi altrove in altre versioni, gli inediti di Darche illustrano un autore dalle felici intuizioni (*Saj's* e l'ironica *Miss Univers 2031* ne contano diverse), riconosciuto in Francia per il lavoro svolto alla testa di numerosi ensemble. E anche come sassofonista sembra cavarsela piuttosto bene (le parti di *No D* e *Recurring Dreams* sono tutt'altro che semplici). Boisseau non partecipa come compositore ma assume un ruolo centrale in diversi brani, mentre Hollenbeck è un batterista come pochi altri in circolazione.

Civelli



**PETE MILLS**  
**«Sweet Shadow»**  
 Cellar Live, distr. cellarlive.com

*Shiner / Summer / The Snagel / Duo 1 / New School / Sweet Shadow / Serenade To A Cuckoo / Close To Never / Duo 2 / The Star Crossed Lovers / Diamonds Are A Girl's Best Friend / Blues For Mel / Elora Dolce / Momentum.*  
 Pete Mills (ten.), Erik Augis (p.), Pete McCann (chit.), Martin Wind (cb.), Matt Wilson (batt.). **Paramus, 7 e 8-1-13.**

Dato che il mainstream, vale a dire il jazz più diffuso, per sua natura non è portatore di novità, in genere non gode di buona stampa. È giusto invece segnalare le sue espressioni più interessanti, come questo «*Sweet Shadow*». Ne è autore un jazzista di Toronto che rivela un'eccezionale fluidità solistica. Mills conosce alla perfezione il suo strumento, al quale dà un timbro tagliente; e sa sfruttarne le potenzialità in un'ampiezza espressiva che può ricordare Joe Henderson, Hank Mobley e perfino Stan Getz ma con una solarità che sta dalle parti di Clifford Brown. Le sue coordinate si collocano all'interno del bop stile Blue Note, con aperture contemporanee (nei due brevi, elettrizzanti duetti con Wilson o nel complesso *The Snagel*, dove si mette in luce McCann). Il gruppo è una macchina da swing di prim'ordine. Quanto ai brani, tutti di breve durata, sono firmati dal leader con tre eccezioni, fra le quali un intenso *The Star Crossed Lovers*, ennesimo inchino di Mills a Billy Strayhorn.

Piacentino



By [ANGELO LEONARDI](#), Published: July 8, 2014

Dopo il debutto nel luglio 2011 al festival di Berlino, il collettivo franco-svizzero-statunitense presenta la prima incisione, il cui titolo ha un duplice (e addirittura triplice) significato: è un acronimo formato dalle prime lettere dei quattro nomi protagonisti, si collega al nome arcaico di questa musica e indica un gioco di carte (detto anche Chibre) molto popolare in Svizzera. Il quartetto si riallaccia alle avanguardie degli anni settanta (loft jazz, post free, libera improvvisazione europea) effettuando un'esemplare sintesi con le forme espressive del modern mainstream, evidenziando in un'intensa interazione collettiva che lascia spazio alle marcate doti individuali.

Il sassofonista francese Alban Darche è conosciuto come leader delle formazioni Le Cube e Le Gros Cube ma negli ultimi anni s'è fatto apprezzare guidando il trio col chitarrista Gábor Gadó e il qui presente Sébastien Boisseau.

Il trombonista svizzero Samuel Blaser è un giovane solista che ha debuttato nel 2007 in ambito mainstream per essere progressivamente attratto dalle forme d'avanguardia. Tradizione e libera improvvisazione convivono nel suo stile, sorretto da una tecnica impeccabile.

Il francese Sébastien Boisseau è uno dei migliori giovani contrabbassisti europei, la cui presenza ritmica e duttilità ricordano il compianto Jean-Francois Jenny-Clark.

Il batterista statunitense John Hollenbeck è il noto leader del Claudia Quartet e di vari ensemble orchestrali che qui evidenzia le sue doti di compositore e solista. Tre brani del disco sono sue composizioni (già eseguite col Claudia Quintet e la Graz Big Band, qui acquisiscono un nuovo profilo) mentre le altre sono scritte da Blaser e Darche.

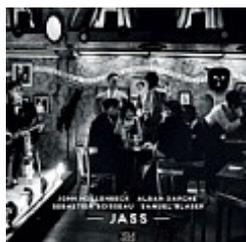
In questa musica forme scritte e libera improvvisazione s'integrano a vicenda, dando vita a brani che privilegiano il contrasto tra lente e austere melodie e un danzante e variopinto tessuto ritmico. I temi sono quasi sempre sviluppati nel dialogo contrappuntistico tra Darche e Blaser, in un continuo alternarsi di ruoli e in stretta relazione con la sezione ritmica, lasciando spazio a Boisseau e Hollenbeck d'intervenire come solisti. Il fitto interscambio di idee fa nascere una musica spesso imprevedibile che prende direzioni inattese e assume forme sorprendenti in un'estetica che abbraccia le avanguardie storiche, il modern mainstream e introspezioni cameristiche. Tra i brani più rappresentativi ricordiamo il multiforme "Water" e i convulsi "No D" e "Tricéphale."

<http://www.skjazz.sk>



**4 stars**

25.02.2014



JASS – to sú jednoducho: John, Alban, Samuel, Sébastien. Alebo Jass je stáročia stará kartová hra pre štyroch hráčov. Alebo Jass je aj termín pre Original Dixieland Jass Band, ktorý pod vedením Nicka La Roccu v marci 1917 nahral prvý jazzový album. Prikloňme sa však k prvej alternatíve. Ako aj v živote, tak aj v hudbe existujú náhodné stretnutia a neplánované udalosti. Štyria protagonisti spoločne zdieľajú vášeň pre estetickú radosť generovanú z hudby, ktorá je aj moderná aj

hlboko zakorenená v histórii jazzu. Hudba, ktorá je neobyčajne kolektívna a ktorá môže kedykoľvek a čímkoľvek prekvapiť poslucháča, ktorý má naustále obavy o jasnú štruktúru jednotlivých skladieb – mikro príbehov.

**John Hollenbeck, Alban Darche, Sebastien Boisseau & Samuel Blaser**

# **JASS** Guy Peters – 20 mei 2014

**De hoesfoto doet denken aan vooroorlogse clubs waar illegaal gestookte alcohol, keihard swingende jazz en stijlvolle kostuums en kleedjes de orde van de dag bepaalden. De titel – de voorloper van het woord ‘jazz’ en ooit nog gebruikt door de Original Dixieland Jass Band, het ensemble dat in 1917 de eerste echte jazzopnames maakte – bevestigt die denkrichting nog eens. Toch is dat niet wat je te horen krijgt.**

JASS bevat immers ook de eerste letters van de voornamen van John Hollenbeck, Alban Darche, Samuel Blaser en Sebastien Boisseau. Tenorsaxofonist Darche en bassist Boisseau vormden een decennium gelezen Yolk Records (het label waarop dit album uitgebracht werd) en zijn een spil van de jazz in en om Nantes, waar deze opnames vastgelegd werden in 2012. De twee hebben in Frankrijk al een aardige reputatie opgebouwd door te spelen met een resem binnen- en buitenlandse muzikanten, maar het zijn hier ook hun internationale gasten die de ronkende namen hebben en ook laten horen waarom dat zo is.

Componerende drummer John Hollenbeck mag immers gerust tot de meest opvallende percussionisten van het moment gerekend worden, een veelzijdige figuur die meerdere werelden bewandelt (van avant-garde tot jazz en moderne compositie), het voorbije decennium de ene prijs aan de andere reeg en vooral als componist hoog ingeschat wordt. Zijn meest gelauwerde project is waarschijnlijk het Claudia Quintet, waarin vooral de aanwezigheid van Ted Reichmans accordeon opvallend is. Voor zijn zesde album werkte de band in 2012 nog samen met zanger Kurt Elling.

De Zwitser Samuel Blaser is dan weer de coming man van de trombone. Alhoewel, als jonge dertiger behoort de muzikant al een paar jaar tot de meest gerespecteerde uitvoerders op dat instrument, en is hij al even veelzijdig als Hollenbeck, zowel actief binnen moderne, swingende jazz als de vrije muziek en alles ertussen. Zowel met zijn eigen kwartet als met andere bezettingen met o.m. Gerry Hemingway, Benoît Delbecq en Joachim Badenhors wist hij al indruk te maken. Kortom: kleppers.

Toch valt meteen op dat JASS vooral het product van een democratie is. Drie van de leden dragen composities aan (twee van Blaser, drie van Hollenbeck, vijf van Darche) en er is geen sprake van een solist die het voortdurend mag komen tonen op de voorgrond. Dit is duidelijk een collectief dat weliswaar met een kloeke spreidstand, het evenwicht opzoekt en voortdurend de spanning tussen traditie en experiment actief houdt. Extreem wordt dit nergens; het is geen plaat van schreeuwerig getoeter of hysterische explosiviteit, en evenmin van gerekte spanningsbogen. De inventiviteit speelt zich op bescheidener, maar niet minder boeiende manier af.

De composities lenen zich ook tot een vrije benadering, worden steeds

opnieuw aangegrepen om een spontaan ontwikkelend verhaal op te bouwen, waar alle leden hun ei in kwijt kunnen, soms door gezapig hetzelfde spoor te volgen, en dan weer door afwijkingen te ontwikkelen. Blasers opener "Recurring Dreams" is zo'n mooie: vertrekken met unisono materiaal en een dansend ritme, maar gaandeweg op zoek gaan naar een splitsing van de ideeën, ongeforceerd en met zwier. Het klinkt allemaal lekker soepel en ontspannen en net als je denkt dat het iets té ontspannen gaat worden, zorgt een versnelling voor een energiestoot die aanhoudt tot het einde.

"It Began To Get Dark" begint wat krachtadiger, maar laat zich daar niet op vastpinnen. Hollenbeck blijft druk in de weer, maar de blazers laten de teugels plagerig vieren en zetten vooral in op hechte communicatie met lyrische inslag. Hollenbecks composities zijn net als die van Blaser al eerder uitgevoerd, maar daarom niet minder boeiend. "Jazz Envy" smokkelt allerhande geluidengepruts binnen in een stuk met traditionele en soms haast klassiek aandoende wendingen, terwijl "Limp Mint" de oren zal doen spitsen met mysterieuze geluiden. Het uitbundiger "No D" is dan weer een flukse stuiterbom met een knoert van een groove en een exotische toets.

Darches stukken (de oneven tracks van het album) vormen een mooie combinatie met de rest van het geheel, van "Saj's", dat origineel van start gaat met een vraag & antwoordspelletje tussen de blazers en de drummer, tot het introverter aanvoelende "Water" dat plots uitpakt met semimilitaire roffels van Hollenbeck. Een merkwaardige track die de originaliteit van deze combinatie knap onderstreept. En zo vallen al die composities wel op, hetzij door individuele schittermomenten (de solo's van Blaser en Hollenbeck in "Driver's License"), eigenaardige geluiden (de rinkelende percussiespullen) en verrassende momenten van schoonheid (afsluiter "Tricéphale").

Heel opvallend klinkt JASS bij een eerste beluistering niet, maar het dwingt aandacht af en laat een geslaagd evenwicht horen tussen vier klasbakken, al zijn het vooral de Zwitser en de Amerikaan die het meest indruk maken. Een uitstekend modern jazzalbum en vermoedelijk een hele fijne instaplaat voor nieuwsgierigen die klaar zijn om zonder bruuskeren de experimentele vleugel te gaan verkennen.

[www.tomajazz.com/](http://www.tomajazz.com/)

J.A.S.S.

*In Críticas, Destacado, Discos, Tomajazz (la revista) al completo / septiembre 8, 2014*



Su primer concierto lo tuvieron en el verano de 2011 en Berlín, donde reside Blaser, luego fue grabado durante una residencia en Nantes en 2012 y allí finalmente fue grabado. Grupo que cita con cada una de sus iniciales uno de los nombres bautismales del jazz, JASS es mucho más que una brillante y única combinación transatlántica que une la modernidad del jazz de tradición francesa (Texier, Portal, Sclavis) y el neoyorquino.

JASS es, por encima de adscripciones geográficas o culturales, una fórmula química hecha de cuatro compuestos que reaccionan para dar lugar a una sustancia nueva y poderosa. Espacios abiertos o leídos, compenetración instantánea, juego de espejos, empuje, precisión e imaginación expresiva son las llaves de una música original (Hollenbeck, Blaser, Darche) tan gozosa y viajera (África) como inclasificable.

Cualquier combinación de temas queelijamos serviría para abrir una ventana que dejaría al oyente asombrado por la imaginación y la capacidad comunicativa de esta música. “Tricéphale” y “Saj`s” (Darche) remite el primero al Henri Texier amable de Mosaic Man y el segundo a una especie de samba-gamelán. “Recurring Dreams/Santiago” (Blaser) es todo empuje y nervio cosmopolita, con una intensidad transformadora que abre otros pasajes. Si bien Hollenbeck juega más con texturas y planos colgantes en “Limp Mint”, en “Jazz Envy”, tras superar un comienzo misterioso y temploroso, adopta como en “no.D” desde el comienzo un pulso de modernidad destilada del funk que recuerda por momentos los años 90 y en concreto, con ese groove, la obra de Peter Berstein en Sex Mob.

Si bien Blaser y Hollenbeck no necesitan presentación, siendo ambos figuras determinantes en la nueva expresividad del jazz en este joven siglo, quizá sí sea necesarios unos apuntes sobre sus otros dos compañeros, cuyas carreras se han desenvuelto en la escena gala. Alban Darche es un saxofonista de inspiración free aunque de perfiles melódicos contorneados y definidos, siguiendo la estela que podría dejar Joe Lovano. Su combinación con el trombón inabarcable y gaseoso de Blaser, cuya intensa y vibrante interacción recordará algunos momentos a Robin Eubanks con Chris Potter, conducen los temas por terrenos de una gran capacidad plástica, en un juego de espejos que favorece una comunicación natural.

Sébastien Bousseau es el basculador imprescindible que imprime empuje y nervio, de sonido claro redondo y robusto, el contrabajista es cofundador junto a Alban Darche del sello York Records donde se registra este disco. En su largo historial de colaboraciones en el jazz de ambos lados del océano, que dan una idea del amplio espectro estético que abarca, destaca haber compartido escenarios con Daniel Humair, Joachim Kühn, Michel Portal, Marc Ducret o Kenny Werner.

Si Hollenbeck y Blaser están abriendo nuevas canales de expresión en la modernidad del jazz a través de la síntesis otras culturas (Claudia Quintet/ Meredith Monk) y de nuestro pasado musical (Consort In Motion), en un peldaño distinto pero correlativo se sitúa y significa JASS.

© [Jesús Gonzalo](#), 2014