

**title** Kronen Zeitung (Wien)  
**issue** 23/02/2014  
**page** 41



## KONZERTE *kurz*

**CONCERT HOUSE:** Minimal Music meets Persian mysticism meets big band sound in contemporary garb: John Hollenbeck leads his large ensemble, composed of mostly jazz instrumentation, with ease through various times and genres. The classically trained drummer presented this delightfully irritating result at the Konzerthaus. Delicately designed musical structures and magnificent patterns give in to meditative repetition and deepen in richness and intensity, offering a color-saturated backdrop for playfully meddlesome individual tones.

Fragile passages with clashing piano tunes and picturesque saxophone dashes erupt from the full volume; the theme is splintered by a pulsating harmonic brass sound. Ballads are gaining charisma through their precise reductions and Theo Bleckmann's clear and multifaceted singing, leaving ample room for free improvisation and the enjoyment of the lingering sound. A delightful stimulant for the spirit!

**KONZERTHAUS:** Minimal Music trifft auf persische Mystik trifft auf Bigband-Sound im zeitgemäßen Gewand: John Hollenbeck führt sein durchaus jazzig instrumentiertes Large Ensemble gerne quer durch die Zeiten und Stile. Das erfreulich irritierende Ergebnis präsentierte der klassisch geschulte Schlagwerker nun im Konzerthaus. Fein konstruierte Strukturen und prächtige Formen ergeben sich da der meditativen Wiederholung, verdichten sich in Volumen und Intensität und bieten damit den farbstarken Untergrund für vorwitzige Einzeltöne.

Zerbrechliche Passagen mit klirrenden Klaviertönen und pittoresk gesetzten Saxophontupfen brechen aus dem vollen Volumen, vor harmonisch pulsierendem Bläserklang zersplittert das Thema. Und Balladen gewinnen in ihrer präzisen Reduktion und mit dem klaren, variantenreichen Gesang Theo Bleckmanns enorm an Strahlkraft. Dazwischen bleibt Raum für die freie Improvisation und den Genuss des Nachklings. Ein köstliches Aufputschmittel für den Geist! *Ki-*

● **Nächste Jazzabende** im März und April im Wiener Konzerthaus: Joshua Redman kommt mit seinem Quartet und präsentiert die Uraufführung eines neuen Werkes von Gerhard Hermann Ortler (11. 3.); Patti Austin eröffnet den Zyklus „The Art of Song“ mit „Sound Advice“ (28. 3.). Es folgen Wolfgang Muthspiel mit „Vienna.World“ (30. 3.), Gregory Porter (9. 4.) und Estrella Morente (10. 4.).